

החוג ללימודי תיאטרון חד-חוגי

IritL@wgalil.ac.il
IritL@wgalil.ac.il
batchenm@wgalil.ac.il

ראשת החוג: ד"ר לוז עירית
יועצת לענייני סטודנטים: ד"ר לוז עירית
רכזת החוג: גבי בת-חן מנדל - 04-9015323

סגל המרצים:

| | |
|------------------------|------------------|
| IritL@wgalil.ac.il | גבי לוז עירית |
| PeterH@wgalil.ac.il | פרופ' הריס פיטר |
| DanU@wgalil.ac.il | פרופ' אוריין דן |
| HeniaR@wgalil.ac.il | ד"ר רוטנברג הניה |
| KinneretN@wgalil.ac.il | ד"ר נוי כנרת |
| amnonw@wgalil.ac.il | מר אמנון וולף |

מרצים מן החוץ:

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| IsraelH@wgalil.ac.il | פרופ' המאירי ישראל |
| shulamithl@wgalil.ac.il | פרופ' אלגים שולמית |
| RinaBa@wgalil.ac.il | ד"ר בדש רנה |
| SmadarY@wgalil.ac.il | גבי יערון סמדר |
| RabeaM@wgalil.ac.il | גבי מורקס-רובה ראבעה |
| SinaiP@wgalil.ac.il | מר פתר סיני |
| SimonaK@wgalil.ac.il | גבי קורן מזרחי סימונה |
| HishamS@wgalil.ac.il | מר סלימאן הישאם |
| ArikG@wgalil.ac.il | מר גוטלר אריק |
| salamas@wgalil.ac.il | מר סלאמה סעיד |
| | מר זגורי מאור |
| | מר פינמסר רועי |
| | ד"ר תורג'מן נטלי |

החוג ללימודי תיאטרון הוא תוכנית לימודים ייחודית לתואר ראשון B.A בישראל, שמדגישה שלושה תחומי התנסות ולמידה: תיאטרון חינוכי-קהילתי באזור המאופיין באוכלוסייה רב-תרבותית. סגל ההוראה כולל חוקרים יוצרים ואמנים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, והתיאטרון החינוכי והקהילתי. משחק לתיאטרון וקולנוע סגל ההוראה כולל יוצרים מובילים מתחומי התיאטרון, המופע, הקולנוע והטלוויזיה. לימודי מדיה המתמקדים בחיבור שבין אמנות המופע החי לשילוב מדיה דיגיטאלית - וידיאו-ארט, צילום ואנימציה.

הלימודים בחוג ללימודי תיאטרון מציעים שילוב של לימודים אקדמיים עם טיפוח מיומנויות משחק, כתיבה דרמטית בימוי בתיאטרון הפרינג' ובבית הספר ובקהילה.

השנה הראשונה בתוכנית מציעה מגוון רחב של קורסים המשמשים כמבואות: מבואות לדרמה ותיאטרון, תאטרון חינוכי, תולדות התיאטרון ורפרטואר תאטרוני, ושיעורים במשחק ובאימפרוביזציה.

בשנה השנייה מסגרת השעורים מתרחבת עם קורסים עיוניים הממשיכים את הלימוד ההיסטורי ברפרטואר התיאטרון, העמקה בתיאוריה ובפרקטיקה של התיאטרון הקהילתי, ושיעורים יישומיים מתקדמים במשחק, בימוי, תנועה בין-אישית בשילוב מדיה אלקטרונית (טיק טוק), מבוא ללימודי מדיה, משחק מול מצלמה, פנטומימה, עבודה על סצנות, מפגש עם אמנות המיצג, ופרויקט "דיאלוג בין אחרים" בקהילה.

בשנה השלישית ילמדו מגוון קורסים הממוקדים בהיבטיהן החברתיים של יצירות אמנות בתיאטרון בעולם, במזרח התיכון ובישראל בפרט. במסגרת השיעורים היישומיים המשך הכשרת במאים ויוצרים בתחום המופע והתנסות בכתיבת מחזות ודרמטורגיה. את הלימוד מסכם הפרויקט המחבר בין הדיון העיוני ובין הלימוד היצירתי. בפרויקט הגמר תינתן ההזדמנות להתנסות באחד משלושה סוגי הפקות: בימוי בקהילה, בימוי הפקות בבית הספר, השתתפות בהפקות תיאטרון. **ההפקות תוצגנה על במה בפני קהל.**

מרכיבי תוכנית הלימודים:

- קורסים עיוניים ובהם דגש על מתודולוגיה, כתיבה מדעית, תיאוריה והיסטוריה של התיאטרון, מולייר בתיאטרון, סדנה ביצירותיו של ברכט, אמנות המיצג, שסעים בחברה וביטויים בתיאטרון בישראל, מסיכה גוף וזהות, תיאטרון ומחול במזרח אסיה, ועוד.
- קורסים יישומיים ובהם דגש על פרפורמנס ועבודת השחקן, אמנות המיצג, תנועה בינאישית, אימפרוביזציה קונטקט, יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה, משחק למתקדמים, תיאטרון פיזי ופנטומימה, יסודות הבימוי, הנחיית שחקנים, הוראת הדרמה והמשחק משחק מול מצלמה, פיתוח היוצר הטוטאלי, משחק בהפקות.
- התנסות בקהילה ובבתי ספר - עבודה בתיאטרון עם אוכלוסיות בסיכון, נוער, אסירים, הנחייה ובימוי של פרויקטים בקהילות מגוונות: נשים, בריאות הנפש, פנימיות, מוגבלים, יהודים וערבים, נוער בסיכון. הדרכת תלמידים בעבודות למבחני הבגרות בב"ס תיכון.

לימודי מדיה (קורסים במדיה הנלמדים במסגרת תוכנית הלימודים): תיאטרון בתרבות הטלוויזיונית והדיגיטאלית, מבוא ללימודי מדיה, הדרכה אישית בצילום ועריכת וידיאו, אנימציה ויצירה במדיה דיגיטאלית, הפקת סדרות רשת.

תנאי מעבר

• הבעה עברית

מטרת הקורס "הבעה עברית" היא לשפר את כושר ההבעה של הסטודנטית או הסטודנט. הקורס הוא טרום אקדמי והזכאות לתואר מותנית בעמידה בדרישות הקורס, או קבלת פטור ממנו. על כל סטודנטית או סטודנט להשיג פטור בהבעה עברית לתואר, עד לסוף שנת הלימודים השנייה.

פטור מן הקורס:

- סטודנטית או סטודנט אשר למדו בבית ספר שבו שפת ההוראה הינה עברית.
- סטודנטית או סטודנט אשר למדו בבית ספר שבו שפת ההוראה אינה עברית וקיבלו ציון 75 ומעלה בהבעה עברית 5 יחידות בתעודת הבגרות.
- סטודנטית או סטודנט שלמדו הבעה עברית או כתיבה מדעית במכללה אחרת או במוסד על-תיכוני מוכר, בהיקף של שעתיים שבועיות במשך שנה, וקיבלו ציון 60 ומעלה.
- סטודנטית או סטודנט שלמדו הבעה עברית/אוריינות אקדמית במכינות קדם אקדמיות אחרות והשיגו ציון 75.
- סטודנטית או סטודנט בעלי תואר B.Ed, B.A, B.Sc ממוסד אקדמי ישראלי מוכר.
- סטודנטית או סטודנט שעמדו בהצלחה בבחינת הפטור בהבעה בציון עובר 65 (ניתן להבחן פעם אחת בלבד).
- סטודנטית או סטודנט אשר קיבלו במבחן יע"ל ציון 132 ומעלה.

• קורסי אנגלית

חלה חובה על כל סטודנט להיבחן במבחן אמיר"ם עד תום סמסטר א' של שנתו הראשונה חובה על כל סטודנטית או סטודנט להתחיל את לימודי האנגלית בשנה הראשונה ללימודים, ולסיים את החובות בשפה האנגלית עד לתום השנה השנייה ללימודים במכללה.

תכנית הלימודים לסטודנטים שהחלו לימודיהם בשנה"ל תשפ"ה

| שנה א – תשפ"ה – 40 נ"ז | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|---|-----------|
| שם המרצה | ש"ש | נ"ז | שם הקורס | קוד הקורס |
| הריס פיטר | 2 | 4 | לכל אחד יש סיפור- מאימפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי | 0123920 |
| המאירי ישראל | 1.5 | 3 | צפייה וניתוח הצגות | 0123900 |
| לוז עירית | 1 | 2 | דרמטורגיה של המופע | 0123820 |
| סלימאן הישאם | 1.5 | 3 | יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה | 0123950 |
| נוי כנרת | 2 | 4 | תולדות התיאטרון- יוון ורומי | 0122010 |
| לב אלגים שולי | 1.5 | 3 | מבוא לדרמה ולתיאטרון | 0123880 |
| ראבעה רובי-מורקוס | 2 | 2 | סדנת קונטקט- אלתור במגע | 0123470 |
| גוטלר אופיר | 1 | 2 | מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה | 0121150 |
| בדש רינה | 1 | 2 | מיצג: טכניקות ומושגי יסוד | 0121120 |
| נוי כנרת | 2 | 4 | תאטרון וריקוד במזרח אסיה | 0121130 |
| יערון סמדר | 1 | 2 | מביטוי ראשוני ליצירה שלמה: עבודתו של היוצר הטוטאלי | 121160 |
| זגורי מאור | 1 | 2 | מחזאות ותסריטאות בת-זמננו | 0121290 |
| תורגימן נטלי | 1 | 2 | מבוא לתיאטרון ישראלי | 0123980 |
| לב אלגים שולי | 1.5 | 3 | מטקסט עצמי לעצמי כטקסט | 0123890 |
| רוטנברג הניה | 1 | 2 | כתיבה מדעית | 0121240 |

| שנה ב – תשפ"ו – 43 נ"ז | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|---|-----------|
| שם המרצה | ש"ש | נ"ז | שם הקורס | קוד הקורס |
| הריס פיטר | 3 | 3 | דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: היבטים תאורטיים ויישומים | 0122160 |
| לוז עירית | 2 | 2 | תיאטרון כצורת ידיעה | 0123930 |
| קורן-מזרחי סימונה | 1 | 2 | התנסות בהפקות בבית ספר תיכון | 0123970 |
| המאירי ישראל | 1.5 | 3 | תולדות התיאטרון: מהרנסאנס עד לרומנטיקה | 0122090 |
| אוריין דן | 1 | 2 | קומדיה בתיאטרון | 0123830 |
| פתר סיני | 2 | 2 | סדנה ביצירותיו של ברכט | 0121180 |
| וולף אמנון | 2 | 2 | משחק למתקדמים | 0122180 |
| פתר סיני | 2 | 3 | הנחיית שחקנים | 0123960 |
| לוז עירית | 2 | 2 | מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי - אמנותי | 0122170 |
| בדש רינה | 4 | 4 | תנועה בינאישית - שילוב וידיאו-ארט ואמצעים טכנולוגיים. | 0123860 |
| הריס פיטר | 2 | 4 | תיאטרון קהילתי מתאוריה לפרקטיקה | 0122140 |
| סלימאן הישאם | 2 | 4 | משחק מול מצלמה א' | 0120090 |
| סלאמה סעיד | 2 | 2 | מתחילים בגוף" - תאטרון פיזי" | 0122200 |
| נוי כנרת | 2 | 4 | תאטרון ופולחן | 0121030 |
| תורגימן נטלי | 2 | 4 | מבוא לדרמה תרפיה | 0123880 |

| שנה ג – תשפ"ז – 37 נ"ז | | | | |
|-------------------------------|-----|-----|--|-----------|
| שם המרצה | ש"ש | נ"ז | שם הקורס | קוד הקורס |
| הריס פיטר ולוז עירית | 3 | 3 | הנחיית עבודות גמר בקהילה, בבית הספר, ובתיאטרון- עבודה מעשית | 0123760 |
| לוז עירית | 2 | 3 | הנחיית עבודות גמר - עיון, תכנון וניתוח | 0123940 |
| פתר סיני | 2 | 4 | יסודות הבימוי | 0123840 |
| נוי כנרת | 2 | 4 | מסיכה, גוף, זהות | 0121250 |
| הריס פיטר | 2 | 4 | יישומי תיאטרון ותהליכים 'כמו טיפוליים' בחברה ובחינוך | 0121210 |
| אוריין דן | 2 | 4 | תיאטרון בתרבות טלוויזיונית ובמדיה הדיגיטאלית | 0123850 |
| אוריין דן | 2 | 4 | שסעים בחברה וגילומם בתיאטרון הישראלי | 0121080 |
| וולף אמנון | 2 | 4 | מסטניסלבסקי לסלולארי - הפקת סדרות רשת | 0123750 |
| המאירי ישראל | 1.5 | 3 | מבוא לתיאטרון מודרני | 0123910 |
| רועי פינמסר | 2 | 4 | תיאטרון העתיד | 0124010 |

סה"כ 120 נ"ז

- המכללה האקדמית גליל מערבי שומרת לעצמה את הזכות להכניס שינויים ללא הודעה מוקדמת בפרטים המופיעים בדפים אלו.
- פתיחת מסלול או קורס מותנית במספר הסטודנטים הנרשמים.

תיאורי קורסים

מבוא לתיאטרון חינוכי-מתודולוגיה של חקר מקרה

הצגה של הדיון התאורטי בתאטרון חינוכי, ופגישה עם דרכי לימוד של הצגות תאטרון בית-ספריות (קונטקסט חברתי, טקסט של ההצגה ודרכי התקבלותה, והערכתה). נושאי הקורס: הגדרת נושא המחקר. תולדות הדיון בתאטרון חינוכי. תולדות התאטרון החינוכי בארץ ישראל. הזיקות לאימפרוביזציה, פליי-בק, תאטרון הפורום, תאטרון קהילתי. בניית "ארכיון" מחקרי של הצגת תאטרון חינוכי. חקר מרכיביה של הצגת תאטרון חינוכי.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב' 0121150 מר אריק גוטלר ג' 14:15-15:45

מבוא לתיאטרון ישראלי

לימוד של תולדות ומאפייני התאטרון בישראל. נושאי הקורס: מתקופת היישוב ועד למאה העשרים ואחת. מחזאים מרכזיים ומחזות 'מפתח'. מאפייני השדה התאטרוני.

1 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0123980 ד"ר תורגימן נטלי א' 12:00-13:30

תולדות התיאטרון - יוון ורומי

להניח את הבסיס להבנת הדרמה והשפה התיאטרונית במערב באמצעות היכרות עם התיאטרון ביוון ורומי. נושאי הקורס: מקום התיאטרון בחברה היוונית והרומית. ארגון התחרויות הדרמטיות באתונה. החלל התיאטרוני (יוון ורומי). המוסכמות הדרמטיות והתיאטרוניות. היכרות עם המחזאים המרכזיים (טרגדיה וקומדיה). מאפייני המופע (תלבושות ומסיכות, שימוש באביזרי במה, סגנון משחק, מוסיקה).

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0122010 ד"ר כנרת נוי ד' 13:15-16:30

מבוא לדרמה ולתיאטרון

מושגי יסוד בחקר המחזה וההצגה. תרגיל בקריאה, בפרשנות בימתית ובצפייה בהצגת תיאטרון.

נושאי הקורס : מרכיבי המחזה : עלילה, דמויות, דיאלוג ומערכות סימנים דרמטיות-תאטרוניות.
מרכיבי ההצגה : מקום תאטרוני, שחקנים, קהל, תאורה, תפאורה, לבוש, מוזיקה. היכרות
ראשונית עם הבימוי כפרשנות תיאטרונית.

1.5 ש"ש / 3 נ"ז / א'

א' 0123880 פרופ' אלג'ים שולמית ג' 12:15-14:45

מביטוי ראשוני ליצירה שלמה: עבודתו של היוצר הטוטאלי

העבודה הפסיכופיזית מכוונת לעורר את הזיקה בין הגוף הנפש והרוח ולהביא לאינטראקציה בין
מקורות האנרגיה השונים באדם על מנת להרחיב את גבולות ואפשרויות הביטוי של האדם היוצר.
יצירת קשר עם "הישות הפנימית היוצרת" הלא מותנית עומדת בבסיס עבודה חווייתית זו.
הנחייה ועידוד היוצר ליצירה עצמאית ולקחת אחריות מרבית עליה.

1 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0121160 גב' סמדר יערון ג' 15:00-16:30

יסודות המשחק ותיאטרון אימפרוביזציה

למידת מושגי יסוד בדרמה ובתיאטרון. רכישת יסודות המשחק ושילובם באומנות תיאטרון
מתנועה. הכרת תורות משחק שונות מתוך התנסות בפועל. פיתוח מבע אישי המשלב חומרי גלם
יצירתיים מתחום התנועה והתיאטרון.

1.5 ש"ש / 3 נ"ז / ב'

ב' 0123950 סלימאן הישאם א' 12:15-14:45

כתיבה מדעית

תלמידי הקורס יתרגלו שתי גישות לסיכום של מחקר תאטרוני (כולל תאטרון מחול) : "שאלת
מחקר" ו"חקר הצגה", וגם אפשרויות משולבות. הקורס יכול קריאה של דוגמאות נבחרות
והתנסות מודרכת בכתיבתו של תרגיל מורחב. אתר הקורס יכול מאמרים מדגימים ועבודות
לדוגמא.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

סדנת קונטקט-אלתור במגע

באנו לרקוד, לגלות, להיפגש, לחוות, עם עצמנו ועם פרטנרים, ולמצוא רגע של שקט בתוך המציאות המורכבת. להיות עם עצמי, להיות עם פרטנרים, לזרוק, לשחק, להתגלגל, לחזור לילדות שלנו. זוהי צורת מחול דיאלוגית וחוקרת.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב' 0123470 גב' ראבעה מורקוס-רובה ד" 08:30-11:45

מטקסט עצמי לעצמי כטקסט

הקורס עוסק בקשר שבין הגוף והעצמי, כל אחד מהם כסובייקט ואובייקט של הטקסט האמנותי. מטרת הקורס היא לחקור את שלושת מושגי המפתח: הגוף, העצמי והטקסט באמצעות שלושה תהליכים יצירתיים שמתחוללים בו זמנית. תהליך אחד מתמקד בכינון הקבוצה המשחקת, ומקנה כלים בסיסיים לבניית קבוצה יוצרת בתוך קהילה. התהליך השני כולל תרגילים בסיסיים מעבודת השחקן על עצמו, ומקנה תשתית להתפתחותו המקצועית של הסטודנט כשחקן וכמנחה בקהילה, והתהליך השלישי מכונן טקסט עצמי דרך כתיבה אישית, שמטרתו ללמד טכניקת כתיבה לעיבוד חומרים אישיים לבמה. עבודת הסדנה כולה מהווה בסיס לכל סטודנט ליצור מונו-מופע משלו שמבטא את פרשנותו האישית ל'עצמי כטקסט'.

3 ש"ש / 1.5 נ"ז / ב'

ב' 0123890 פרופ' שולמית אלגים ג' 11:15-13:45

מיצג: טכניקות ומושגי יסוד

פרפורמנס-ארט היא תופעה אסתטית בין-תרבותית, שהחלה בתנועות האוונגרד המודרני של ראשית המאה העשרים. הקורס יבחן את תכונותיו של מדיום-ז'אנר אמנותי זה על-ידי דיון תיאורטי ובאמצעות היכרות עם יצירותיהם של אמני מיצג בולטים. נבחן את התפתחותה של אמנות המיצג על רקע שיבוש מגמותיה המרכזיות של היצירה המודרניסטית השואפת לכונן את עצמה כאוטונומיה צורנית ואמנותית; נביט על המיצג כביטוי למשבר הייצוג הפוסטמודרני ולקריסתן של היררכיות אסתטיות ותרבותיות. כמו כן, נבחן את אפשרויות המבע של המיצג ככלי מבע אישי ופוליטי ויבחן האופן בו מערער המיצג על תפישות תרבותיות ועל מושגים תיאטרוניים.

1 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0121120 גב' בדש רינה ד' 10:15-11:45

דרמטורגיה של המופע

הקורס יכלול היכרות תיאורטית ומעשית עם המושג דרמטורגיה, מתוך התאמה ליישומיו במופעים קהילתיים. הוא יעקוב אחר מודל פעולה דרמטורגי שמלווה יוצרים בקהילה ושעוקב אחר פיתוח "טקסטים של יומיום". במסגרתו יתנסו הסטודנטים בפיתוח תאורטי ומעשי של טקסטים מהיומיום ובהעברתם ממצב גולמי למצב הפקתי. פיתוח הטקסט יחקור את הקשר שבין תכנים של קהילה לבין צורות הבעתם האמנותיות.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב' 0123820 ד"ר עירית לוז א' 8:30-10:00

תיאטרון וריקוד במזרח אסיה

להכיר צורות מופע מסורתיות המשלבות מחול ודרמה. לבחון את מערכת היחסים בין הביטוי הריקודי לסיפור הדרמטי.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ב'

ב' 0121130 ד"ר כנרת נוי ד' 13:15-16:30

לכל אחד יש סיפור - מאימפרוביזציה לטקסט פרפורמטיבי-יצירת טקסטים בתהליך קבוצתי

תלמידי הקורס יחוו תהליך של קבוצת תאטרון קהילתי הכותבת את הנרטיב שלה, ויצרו (יכתבו) טקסטים מתוך תהליך קבוצתי דמוקרטי. נושאי הקורס: דרמטורגיה של המחזה הקהילתי. העצמה וטיפול עקיף ביצירה: אוטו-אתנו-גראפית, לבמה. טקסט וקונטקסט – האם יש חוקיות לכתובה הדרמטית לבמה? כל אחד יכול - כתיבה אישית. כתיבה קבוצתית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0123920 פרופ' פיטר הריס א' 08:30-11:45

צפייה וניתוח הצגות

קורס זה מציע היכרות עם היבטים של התבוננות ביקורתית במופע התיאטרון. עיקריו הם מיקום התיאטרון בתחום הרחב של לימודי מופע, הבנה סוציו-תרבותית של המופע המאפשרת לראותו כאירוע, תפקידו של הבמאי, המעתק ממחזה להצגה ופונקציית הדרמטורג והיבטיה המרכזיים של המיזנסצנה המרחבית והמשחקית. במהלך הקורס יצפו המשתתפים בהצגות חיות בתוספת

המחשות מוקרנות ויישמו בעקבות הצפייה את נקודות הראות הנלמדות. העיבוד והשילוב של חומרים מתחומים שונים לכדי עבודה אקדמית ותיאטרלית כאחת.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0123900 פרופ' ישראל המאירי א' 14:00-16:30

תנועה בינאישית – שילוב וידיאו-ארט ואמצעים טכנולוגיים.

זיהוי מקורות יצירה בתנועה ובקול, פיתוח עקרונות יצירה משולבים מדיומלית, מניפולציה במרכיבי היצירה כמקדמת שיח קהילתי והעצמה אישית/בינאישית.

4 ש"ש / 4 נ"ז / ש

ש' 0123860 גב' רינה בדש א' 08:30-11:45

קומדיה בתיאטרון

תמצית: הדיון התיאטראטי בקומדיה; תולדות מאריסטופנס עד מולייר; תבניות קומיות; תיאוריות צחוק; הקומדיות של מולייר, בעיקר הקמצן וטרטיף; הדרכת עבודות תכנון בימוי של מחזות מולייר. הגשת עבודות תכנון בימוי כרפרטים.

1 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב' 0123830 פרופ' דן אוריין ד' 16:45-18:15

התנסות בהפקות בבית ספר תיכון

תהליך עבודת הבמאי: הפרשנות למחזה, תפיסה בימתית, בחירות אמנותיות, מקורות השראה של יוצרים ועבודה עם שחקנים. עבודת הדרמטורג: המחזה ומרכיביו עיבוד הטקסט, הקשר בין העיבוד לאמירה ולרעיון המרכזי. עבודת התפאורן: מאפייני המקום, דימוי מרכזי, שימוש באביזרים, שימוש השחקנים בתפאורה. מעצב התלבושות: מאפייני הסגנון שנבחר קשר בין התלבושות לרעיון המרכזי ולפרשנות הבימתית. עבודת המפיק: תהליך העבודה, קבלת החלטות, קשר עם גורמי חוץ. מעצב התאורה: סוגי תאורה, סגנונות תאורה, הקשר בין התאורה לפרשנות הבימתית וסגנון ההפקה. מעצב המוסיקה: סוגי מוסיקה והתאמתם להפקה אפיון דמויות, מקום, זמן ותרבות ע"י המוזיקה. תנועה וכוראוגרפיה: מאפייני התנועה התנועה כמייצגת מקום, זמן ותרבות התנועה כמעצבת מערכות יחסים, אמירה, דימוי בימתית.

1 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0123970 גב' סימונה קורן-מזרחי ג' 12:00-13:30

תיאטרון קהילתי מתיאוריה לפרקטיקה

הפרקטיקה של התיאטרון הקהילתי בישראל הינה מהמפותחים בעולם, תיאטרון קהילתי בישראל פועל, נלמד ונחקר מראשית שנות השבעים של המאה הקודמת. מטרת השיעור להכיר ולחקור תיאוריות ויישומים של התיאטרון בקהילה בארץ ובעולם, בניסיון להבין את התיאטרון ככלי להעצמה קהילתית דרך פיתוח והצגת מודלים ייחודיים לקהילות ספציפיות מעולם ההכרות וסביבתם האישית של משתתפי השיעור.

2 ש"ש / 4 נ"ז /

0122140 פרופ' פיטר הריס * לא נלמד בתשפ"ה

דיאלוג בין "אחרים" במרחב התאטרוני: היבטים תאורטיים ויישומים

הכרות עם מודל תאטרוני, המתמודד בתהליך יצירתי, דמוקרטי ושוויוני עם אפליה על ידי הפחתת סטריאוטיפיזציה. הסדנא מפגישה את המשתתפים באופן בלתי אמצעי, בכלים תיאטרוניים עם "האחר" שבקבוצה – ערכיו, אמונותיו, נורמות ודפוסי התנהגות. המפגש מאפשר לסטודנט ה'משתתף' ללמוד ולחוות את תהליך התיאטרון הקהילתי במלוא עוצמתו. ההתנסות מתרחשת בשני מישורים: החברתי דינאמי, והתאטרוני, הסטודנט ניפגש עם עצמו, דעותיו וחוויות חיים, דרך המפגש עם האחרים, בתהליך זה הוא מפרק ומרכיב את תמונת העולם ביחס לעצמו ולזולת. במהלך הסדנא עוברת הקבוצה את כל שלבי התהליך: גיבוש קבוצה, לימוד מיומנויות משחק, רכישת שפה תאטרונית, חוויית התהליך הקבוצתי, יצירת חומרים דרמטיים אותנטיים מתוך התהליך והבאתם לפני קהל מוזמן במסגרת אירוע תאטרוני. במקביל לתהליך ההתנסות הסטודנטים ינתחו את החוויה ויבחנו את היישומים השונים של התיאטרון בקהילה.

3 ש"ש / 3 נ"ז / ש'

ש' 0122160 פרופ' פיטר הריס ג' 17:30-20:00

מושגי יסוד ביצירת אירוע חברתי-אומנותי

המאפיינים הייחודיים הנדרשים מטקסטים המתאימים לקהל גדול והטרוגני. בחירת הנושאים והטקסטים המתאימים למסיבות סיום ו/או טקסים בבתי הספר. כתיבה דרמטית. בניית מבנה הטקס, ובימויו.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב" 0122170 ד"ר עירית לוז ד' 15:00-16:30

משחק למתקדמים

לימוד משחק ועבודה על אפשרויות ומגבלות של הגוף: העבודה תיעשה באמצעות תרגילים פיזיים ומשחקיים שיאפשרו לסטודנטים להתפתח ולהתקדם.
במהלך הקורס ילמדו "השחקנים" כיצד לעמוד על במה מול קהל, איך לבנות דמות מטקסט אותו הם קוראים בפעם הראשונה, ואיך להתמודד עם קריאה והבנת טקסט תיאטרלי.

2 ש"ש / 2 נ"ז / ב'

ב' 0122180 מר וולף אמנון ד' 45:11-30:08

סדנה ביצירותיו של ברכט

הקורס יעצב עבור הסטודנטים את התשתית להבנת עיקרי התיאוריה והתנסות בפרקטיקה של התיאטרון הברכטיאני. הקורס ישים דגש מיוחד על התיאוריה והתנסות במשחק ברכטיאני, ובמהלכו יתנסו המשתתפים במשחק ובהנחיית משחק, במסגרת סצנות הלקוחות ממחזותיו של ברכט.

2 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0121180 מר פתר סיני ד' 30:16-15:13

תיאטרון כצורת ידיעה

מטרת הקורס להפוך את ההתנסות האישית במשחק, לכלי דידקטי ללימוד משחק המאפשר לסייע לשחקן החדש להתגבר עם מעצורים ועכבות ולרכוש בסיס במיומנויות המשחק, במטרה להכשיר 'שחקן יצירתי' מתוך התנסות בתהליכים קבוצתיים וחוויה של הנאה וסיפוק. השיעור בנוי מיחידות התנסות ולימוד עיוני להסברת והדגמת שיטת העבודה, מבנה מערך הפעלה.

2 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0123930 ד"ר עירית לוז ד' 45:11-30:08

הנחיית שחקנים

להפגיש את התלמידים עם רזי אמנות המשחק ולהכשירם ברמה הבסיסית למלאכת המשחק. לפתח תפיסות ביקורתיות תוך התנסות וצפייה בעבודתם של אחרים. לשכלל את יכולתם של התלמידים לעבודה בתוך אנסמבל (הקשבה, יצירה משותפת וסקרנות לעולמו של האחר). ליצור

היכרות של התלמידים עם מפרט של משימות ותרגילים בתחום המשחק, משחקי תאטרון וטקסטים דרמטיים.

2 ש"ש / 3 נ"ז / ב'

ב' 0123960 מר פתר סיני א' 12:15-15:30

מתחילים בגוף- תיאטרון פיזי

שיעור מעבדה בו הסטודנטים חוקרים ולומדים בעבודה קבוצתית ואישית טכניקות וכלים שונים של תיאטרון פיזי. העבודה במעבדה תתמקד באימפרוביזציות – עבודה מתוך הרגע, וכמו כן בקטעים מובנים אותם הסטודנטים ייצרו בעצמם ויצגו בפני הכיתה. הכלים והטכניקות הנרכשות יאפשרו לסטודנטים לחפש וליצור דרכי ביטוי ייחודיות.

2 ש"ש / 2 נ"ז / א'

א' 0122200 מר סלאמה סעיד א' 16:00-19:15

מבוא לתיאטרון מודרני

הבנת שפת התיאטרון המודרני; תפיסות מהפכניות, רעיונות פילוסופיים ותהליכים פורצי דרך במאה התשע-עשרה ובמאה העשרים; השפעות של אירועים היסטוריים מרכזיים, חידושים טכנולוגיים וזרמים באמנות על התיאטרון; יצירת ז'אנרים וסגנונות חדשים בתיאטרון; מושגים ביקורתיים מרכזיים וגישות לבימוי ולמשחק; מחזות ייצוגיים ומחזאים ששינו את פני התיאטרון

2 ש"ש / 4 נ"ז / ב'

ב' 0123910 פרופ' ישראל המאירי א' 15:45-18:15

משחק מול מצלמה א'

הקורס מיועד להקנות לתלמידים טכניקות מתקדמות לשחקן בתחום הטלוויזיה והקולנוע, שפת קולנוע, כלים מקצועיים ומתקדמים.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0120090 מר סלימאן הישאם א' 12:15-15:30

תולדות התיאטרון: מהרנסאנס עד לרומנטיקה

קורס מבוא שיעמוד על ייחודה ומורכבותה של אמנות התיאטרון והשינויים שחלו בה מאז ימי

הביניים ועד רעשית המאה ה-19. בקורס ייבחנו סגנונות תיאטרוניים ודפוסים ז'אנריים בתיאטרון ימי הביניים, בטרגדיה ובקומדיה הרנסנסית והקלסיציסטית, ובדרמה הרומנטית, על קרע השינויים בתחומי החברה והתרבות בתקופות אלה באירופה. נבדוק שינויים אלה בתפיסות המשחק, ובתנאי חלל, בימה וקהל.

2 ש"ש / 4 נ"ז

0122090-0 פרופ' ישראל המאירי * לא נלמד בתשפ"ה

שסעים בחברה וגילומם בתיאטרון הישראלי-סמינריון

בחינת הזיקות שבין הרפרטואר התאטרון בישראל ובין שסעים של החברה הישראלית. נושא הקורס: שסעים בחברה הישראלית וגילומם בתאטרון. ערבים-יהודים באמנויות הסיפוריות (תאטרון, קולנוע, טלוויזיה וסיפורת) (תמצית). הבעיה העדתית בתאטרון הישראלי. חילונים-דתיים בתאטרון הישראלי.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ב'

ב' 0121080 פרופ' דן אוריין ד' 13: 15-16: 30

תיאטרון בתרבות טלוויזיונית ובמדיה הדיגיטאלית

הדיון בטלוויזיה ובתיאטרון בכפיפה אחת הוא לכאורה מעין אוקסימורון. טלוויזיה נתפסת כתרבות פופולארית, לא כאמנות; ואילו תיאטרון כאמנות נתפסה כפסגת האמנויות. גם במישור המקצועי נמצא בעשור האחרון נטייה לכאורה לבידול. אם בעבר כותבים לתיאטרון ולטלוויזיה היו במובהק אותם היוצרים, כיום נמצא נטייה להתמקצעות ולהתבדלות. למרות אלה ולמרות ההבדלים המהותיים בדרכי הקיום והצפייה בהצגת תיאטרון ובדרמה טלוויזיונית, נמצא שהדיון בשתי המדיה בקורס אחד עשוי להיות מעניין ואולי גם לתרום ללימוד התיאטרון וללימוד של הדרמה הטלוויזיונית, ולזיקות שביניהן. בכך עוסק השיעור: בתאטרון הלא-טלוויזיוני שמשיל מעליו כל סימן היכר של קרבה לז'אנרים וסמיוטיקה טלוויזיוניים ובכך כמובן הוא מתייחס אליהם; ברפרטואר התאטרון שיש בו סימנים מובהקים אך לא מטשטשים את ייחודו של השפעות התרבות הטלוויזיונית; ובמה שאני מכנה "תיאטרון-טלוויזיוני" שסיגל לעצמו במודע את הנארטיב, עיצוב הדמויות, מערכות הסימנים ותפיסת העולם החברתית כפי שהן מעוצבות בדרמה הטלוויזיונית לסוגיה.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0123850 פרופ' דן אוריין ד' 13: 15-16: 30

מסיכה, גוף, זהות - סמינריון

הקורס משלב מחקר עיוני עם עבודה מעשית בנושא מערכת היחסים בין המסכה לגוף, השפעת המסכה על הזהות העצמית של המופיע, ותרומתה לעיצוב דימוי בימתי של דמות דרמטית.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0121250 ד"ר כנרת נוי ג' 15:17-14:00

יסודות הבימוי

השיעור לוקח בחשבון התמודדויות ייחודיות בעבודה עם שחקנים מקצועיים ושאינם מקצועיים ובסביבות תיאטרוניות שאינם הבמה הקונבנציונאלית. ה"מגבלה" הופכת ליתרון הן בתכנים והן באסטטיקה הבימתית ומובילה ליצירת תאטרון מרגש ונוגע. בחיפוש אחר דרכים ליצור שינוי, תהליכים ומעורבות בקהילה, נוצרו מודלים תיאטרוניים ייחודיים ומגוונים, כדוגמת מופעי תאטרון בסביבה אותנטית (site specific), תאטרון וחגיגות רחוב, תאטרון אימפרוביזציה בשיתוף הקהל ועוד. השיעור יערוך הכרות עם המודלים השונים ע"י חשיפה לחומרים עיוניים, צפייה בחומרים ויזואליים בתחומים: site specific, תאטרון רחוב, תאטרון פורום והתאטרון 'השקוף' של אוגוסטו בואל, תאטרון מסע, תאטרון תעמולה ועוד, ויאפשר לתלמידים התנסות מעשית ביצירת סגנונות ומודלים משלהם וביצועם לפני קהל.

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0123840 מר סיני פתר ג' 30:13-10:15

הנחיית עבודות גמר - עיון, תכנון וניתוח

מסגרת משלימה להנחיית תאטרון בקהילה – עיון תכנון וניתוח. ליווי כיתתי שבועי לתלמידים שנמצאים בתהליך העבודה על פרויקט הגמר, שבו הם מנחים קבוצת תאטרון קהילתי (נוער, אוכלוסיות מיוחדות, קבוצות שוליים, תלמידים עם צרכים מיוחדים וכד'). השיעור מלווה את התלמידים משלב הקמת הפרוייקט דרך עיבוד וכתובת המחזה ועד ההפקה – הצגת הסיום.

2 ש"ש / 3 נ"ז / ש'

ש' 0123940 ד"ר עירית לוז ד' 45:11-10:15

הנחיית עבודות גמר בקהילה, בבית הספר ובתיאטרון- עבודה מעשית

התנסות בהנחיית תאטרון בקהילה ובמערכות החינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. רכישת ניסיון בעבודה עם קבוצה. יישום עקרונות מודל התאטרון הקהילתי בקבוצה החוקרת את עצמה באמצעים של יצירה עצמית.

3 ש"ש / 3 נ"ז / ש'

ש' 0123760 פרופ' פיטר הריס ד"ר עירית לוז א' 12: 15-14: 45

יישומי תאטרון ותהליכים "כמו טיפוליים" בקהילה בחברה ובחינוך – סמינריון

"יישומי תאטרון" (applied theatre) הנו מושג כוללני המשמש בשנים האחרונות לאגד פרקטיקות בין ורב-תחומיות, העושות שימוש בכלים תיאטרוניים ודרמטיים לתווך ולהתערבות בתהליכים חברתיים, פוליטיים, חינוכיים ושיקומיים, הקורס יסקור יישומים ותיאוריות עדכניות מתחום התיאטרון הקהילתי, מדעי החברה וטיפול באומנויות, ויבחן לאורן תהליכים תיאטרוניים-חברתיים המתרחשים במרחב הדרמטי בקהילה, בחינוך הפורמאלי והבלתי פורמאלי. הסטודנטים יעקבו אחרי ויתעדו תהליך של תיאטרון יישומי, המחולל תהליך פוליטי, העצמתי או "כמו טיפוליים", עבודת הסמינריון תתמקד בנייתוח היבט מסוים מתוך החומר המתועד.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ב'

ב' 0121210 פרופ' פיטר הריס ג' 13: 30-16: 30

מסטינסלבקי לסלולארי- הפקת סדרות רשת

במהלך הקורס הסטודנטים יכירו את ז'אנר סדרות הרשת, יצפו בסדרות רשת מאזורים שונים בעולם ומתקופות שונות, ילמדו את עקרונות המנחים ביצירת סדרות רשת, את יתרונות סדרות הרשת על פני סדרות טלוויזיה ויתנסו בהפקת ויצירת סדרות רשת הלכה למעשה הקורס שם לו למטרה לייצר מוצר שיהווה התחלה ממשית לסדרת רשת מקצועית. לכל סטודנט תינתן האפשרות ליצור את הפרק ראשון בסדרת הרשת שלו. הסטודנטים יהיו חלק מאנסמבל של יוצרים בו כל אחד ישתתף במספר תפקידים משתנים. (מפיקים, צלמים, תפאורנים, כותבים ושחקנים)..

2 ש"ש / 4 נ"ז / א'

א' 0123750 מר וולף אמנון ד' 8: 30-11: 45

תיאטרון העתיד

הקורס "התיאטרון של העתיד", עוסק בהבנת השינויים והאתגרים שנקשרים באמנות הבמה העתידית. בקורס, יחקרו שינויים טכנולוגיים וחברתיים מהמאה ה-21 ותחקר השפעתם על אמנות התיאטרון. דרך חשיפה וניתוח יצירות תאטרון, פרפורמנס ויצירות רב תחומיות מהמאה ה-21, ירכשו הסטודנטים כלים רעיוניים ומעשיים ליצירה עכשווית. כלים אלה יחברו מערכות חשיבה מטא-מודרניות כמו 'מימז' ו'תאטרון-קשוב' עם כלים יישומיים של בינה מלאכותית, צ'אט ג'י פי טי ועוד.

2 ש"ש / 4 נ"ז / ב'

ב' 0124010 מר פינמסר רועי ד' 45:11-30:8